Koninklijke Vereniging
van Vrienden der
Aziatische
Kunst

Amsterdam, 9 april 2026

Geacht lid van de KVVAK,

Het bestuur van de Koninklijke Vereniging van Vrienden der Aziatische Kunst nodigt u uit voor de Algemene Ledenvergadering (ALV) op

zaterdag 2 mei 2026 om 14.00 uur in het Auditorium van het Rijksmuseum in Amsterdam.

U bent welkom voor registratie en inloop met koffie en thee vanaf 13.30 uur.

De agenda voor de vergadering is bijgevoegd bij deze uitnodiging.

Zoals aangekondigd in de nieuwsbrieven van februari en maart 2026, zullen de stukken voor de vergadering digitaal beschikbaar worden gesteld op de website van de KVVAK.

U kunt daar de volgende stukken lezen én downloaden:

1. De agenda
2. Het conceptverslag van de ALV op 12 april 2025
3. Het jaarverslag van de KVVAK 2025, inclusief de financiële jaarstukken en het verslag van de kascommissie
4. Het verslag van de conservatoren
5. Het verslag van de Chair of Asian Art

Desgewenst sturen wij u een papieren versie van genoemde stukken over het jaar 2025 toe.

Koninklijke Vereniging van
Vrienden der Aziatische Kunst
BIC: INGBNNL2A
IBAN: NL33 INGB 0000 1882 85
KvK: 40531260
www.kvvak.nl

p/a Prinsengracht 296
1016 ED Amsterdam
penningmeester@kvvak.nl
secretariaat@kvvak.nl
ledenadministratie@kvvak.nl

Koninklijke Vereniging van Vrienden der Aziatische Kunst

In de toekomst willen wij u de uitnodiging voor de jaarlijkse Algemene Ledenvergadering en bijbehorende stukken digitaal doen toekomen. Het is daarvoor van belang dat wij over uw emailadres beschikken.

Mocht u twijfelen of uw meest recente mailadres bij ons bekend is, stuurt u dan een mail aan ledenadministratie@kvvak.nl

Wij sluiten de middag af met een borrel in de Foyer van het Rijksmuseum.

Aanmelden

Bij voorkeur meldt u zich aan via de aankondiging op de website: www.kvvak.nl/agenda/2026/alv/

Aanmelden per email kan ook via: secretariaat@kvvak.nl onder vermelding van 'ALV 2 mei 2026' én het aantal personen (inclusief u zelf).

Namens het bestuur van de KVVAK,

Philomeen van 't Hooft

Secretaris

Koninklijke Vereniging
van Vrienden der
Aziatische
Kunst

Agenda Algemene Ledenvergadering 2 mei 2026

Aanvang 14.00 uur

Inloop vanaf 13.30 uur

Locatie Auditorium Rijksmuseum Amsterdam

1. Opening door de voorzitter

2. Vaststelling verslag van de Algemene Ledenvergadering op 12 april 2025 (besluit)

3. Jaarverslag KVVAK 2025, inclusief financiële jaarstukken
   - Toelichting op het jaarverslag door de secretaris
   - Toelichting op de financiële jaarstukken 2025 door de penningmeester
   - Verslag van de kascommissie
   - Goedkeuring van de jaarstukken 2025 (besluit)
   - Décharge verlenen aan het bestuur voor het gevoerde beleid in het boekjaar 2025 (besluit)
   - Goedkeuring van de begroting 2026 (besluit)
   - Benoeming van de kascommissie voor het jaar 2025 (besluit)
   - Lidmaatschapscontributie per januari 2027. Het bestuur vraagt toestemming voor een jaarlijkse indexatie van de contributie op het niveau van de inflatie (besluit)

4. Samenstelling bestuur
   - Denise Campbell treedt af als bestuurslid op eigen verzoek
   - Het bestuur stelt voor om als een nieuw bestuurslid voor de periode van vier jaar te benoemen: Luyi Miki Dai.

Koninklijke Vereniging van
Vrienden der Aziatische Kunst
BIC: INGBNNL2A
IBAN: NL33 INGB 0000 1882 85
KvK: 40531260
www.kvvak.nl

p/a Prinsengracht 296
1016 ED Amsterdam
penningmeester@kvvak.nl
secretariaat@kvvak.nl
ledenadministratie@kvvak.nl

5. Hoofdpunten van de vereniging
   - Tijdschrift Aziatische kunst
   - Website en nieuwe huisstijl
   - Collectie-aangelegenheden
   - Schenkingen en legaten
   - KVVAK-archief
   - Leerstoel Chair of Asian Art - Anne Gerritsen
   - Herijking en dépendance Eindhoven

6. Herkomstzaken

In vervolg op de bespreking tijdens de algemene ledenvergadering van 2025 over het beleid ten aanzien van herkomstzaken, zal het bestuur (en geraadpleegde deskundigen) een update geven en het plan van aanpak toelichten ten aanzien van twee concrete lopende zaken. Tenslotte, zal het bestuur een mandaat aan de leden vragen om die lopende zaken af te wikkelen.

7. Rondvraag
8. Sluiting vergadering (16.00 uur)

Pauze

16.10 uur: Professor Anne Gerritsen – 'De kunst van het reizen: Hermans Visser's reisbrief over China'

De middag wordt afgesloten met een borrel in de Foyer, vanaf 16:30 uur tot 17.30 uur (einde).

Koninklijke Vereniging van
Vrienden der Aziatische Kunst
BIC: INGBNNL2A
IBAN: NL33 INGB 0000 1882 85
KvK: 40531260
www.kvvak.nl

p/a Prinsengracht 296
1016 ED Amsterdam
penningmeester@kvvak.nl
secretariaat@kvvak.nl
ledenadministratie@kvvak.nl

3-a Jaarverslag KVVAK 2025

(excl. financiële jaarcijfers)

Koninklijke Vereniging van Vrienden der Aziatische Kunst

1. Ledenbestand

Het ledenbestand van de KVVAK vertoont een langzame maar gestage daling vanwege ouderdom of door overlijden van leden. Daarnaast hebben ook opschoningsacties van de ledenadministratie zoals bijvoorbeeld het nabellen van niet betalende leden en het ontdubbelen van adressen geleid tot een daling van het aantal leden: van 658 leden eind 2024 naar 599 leden eind 2025. De vereniging staat voor de uitdaging om nieuwe, jonge(re) leden te werven om het niveau van inkomsten uit contributies enigszins op peil te houden en een interessant en gevarieerd activiteitenprogramma te kunnen blijven aanbieden.

2. Bestuur KVVAK

In de Algemene Ledenvergadering op 12 april 2025 trad Rosalien van der Poel af als secretaris wegens afloop van de tweede statutaire termijn. Philomeen van 't Hooft is afgetreden als penningmeester en benoemd tot opvolger van Rosalien van der Poel in de functie van secretaris. Marion de Heer is in diezelfde vergadering benoemd tot opvolger van Philomeen van 't Hooft en bekleedt sindsdien de functie van penningmeester.
Het bestuur van de KVVAK bestond in het jaar 2025 uit Edwin Liem, voorzitter, Marion de Heer, penningmeester, Philomeen van 't Hooft, secretaris, Cees Broekhof, lid, Denise Campbell, lid, Geron-Henry Clarkson Reijnen, lid en Marie-Anne Souloumiac-van Gulik, lid.

In 2025 heeft het bestuur negen keer vergaderd, op 18 januari, 14 februari, 28 maart, 12 april, 23 mei, 4 juli, 29 augustus, 10 oktober en 28 november. Vrijwel alle bestuursvergaderingen vonden plaats ten huize van de voorzitter, Edwin Liem. Het bestuur stelt het zeer op prijs dat ze van deze gelegenheid gebruik kan maken.

Daarnaast is het bestuur medio 2025 gestart met een kort, bijna wekelijks, digitaal overleg via TEAMS. Hierin worden zaken die op heel korte termijn een actie/reactie nodig hebben besproken door de voorzitter, de penningmeester en de secretaris; andere bestuursleden haken aan bij zaken die zij onder hun hoede hebben of vanuit hun expertise.

3. Raad van Advies

De Raad van Advies bestond in 2025 uit Jan Dees, Christiaan Jörg, Antoon Ott, Jaap Polak, Floris van der Ven en Ewald Wermuth. De Raad van Advies en het bestuur van de KVVAK hebben in 2025 twee keer vergaderd, te weten op 12 april en op 23 mei.

4. KVVAK-commissies

Enkele KVVAK-commissies hebben in 2025 activiteiten georganiseerd. Het bestuur dankt hen voor hun inzet en enthousiasme.

- Commissie Ceramiek

Op 5 september organiseerde de keramiekcommissie een excursie naar het depot van het Rijksmuseum in Amersfoort. Anne Sey gaf een presentatie over het dagelijks leven van de Hollanders op hun handelspost Deshima in Japan, met speciale aandacht voor hun inrichting en keramiekvoorwerpen. Daarna leidde Paul van Duin, voormalig hoofdrestaurator meubelen van het Rijksmuseum, de groep langs 17de- tot 19de-eeuwse meubelstukken die overeenkomen met meubels op Japanse afbeeldingen van Deshima-interieurs. Tot slot lichtte Jan van Campen van de afdeling Aziatische kunst van het Rijksmuseum een selectie Japanse keramiek uit de Edo-tijd toe.
Op 20 september hield de keramiekcommissie zijn jaarlijkse specimen meeting in OBA. Koos de Jong gaf een presentatie over keramische snuifflesjes. Om technische redenen kon het tweede deel van de lezing door Henri Kerlen over Nabeshima porselein helaas niet doorgaan. In 2026 zal hij tijdens de specimenmeeting alsnog zijn voordracht houden. Peter van Os had uit eigen bezit een zeldzame blauw-witte Kangxi vaas meegenomen die hij op een deskundige manier toelichtte. Na de pauze waren de leden in de gelegenheid om de door Koos de Jong meegebrachte snuifflesjes te onderzoeken.

De Commissie Ceramiek werd gevormd door: Cees Broekhof (namens het bestuur) en Anne Sey.

- Commissie Ikigai

De commissie organiseerde in 2025 bezoeken aan TEFAF Maastricht in maart en aan PAN Amsterdam in november waar onder meer de stands van adverteerders in het bulletin Aziatische Kunst werden bezocht.

De Commissie Ikigai werd gevormd door: Denise Campbell (namens het bestuur), Senna van Dam, Laurens Kasteleijn, Paul Ruitenbeek

- Commissie Zuidoost Azië

De commissie heeft door omstandigheden in 2025 helaas geen activiteiten kunnen organiseren. De commissie werd gevormd door Jaap Polak en Renée Steenbergen.

- Commissie Oost-West

Zo'n 20 leden hebben op 1 mei de Kasteel Keukenhof bezocht. Er ontstond een mooie wisselwerking tussen de conservator die de rondleiding gaf, Charlotte Ebers, en de KVVAK leden over de vele kunstobjecten in de kamers van het kasteel -met name de porseleinkamer- en over de datering en herkomst van verschillende objecten (die overigens vele duizenden of tienduizenden euro's waard waren en daar gewoon los stonden...). Buitengewoon interessant was ook de geschiedenis van de verbouwing en herinrichting van het kasteel, inclusief de kunstkamer, die eigenlijk geheel de verantwoording was van jonkvrouw Cecilia Steengracht. De vrij tumultueuze relatie met de bloemententoonstelling Keukenhof kwam ook aan bod, welke sinds kort is ondergebracht in een gezamenlijke stichting. Daardoor is Kasteel Keukenhof op dit moment een van de best bezoldigde kunstinstellingen van het land.

De commissie werd gevormd door Lennert Gesterkamp en Martin Roos.

- Commissies Excursies Buitenland

Deze leden van de Commissie Excursies hebben in 2025 hun activiteiten moeten staken om uiteenlopende redenen. Het bestuur hoopt dat in de toekomst enkele andere leden de draad weer kunnen oppakken.

5. **KVVAK- archief**

Paul Homburg en Marion de Zanger hielden zich, zoals in voorgaande jaren, gestaag bezig met de ontsluiting van het KVVAK-archief. Zij zochten daarbij naar herkomstgegevens en vergeleken onder meer oude en nieuwere inventarislijsten met elkaar. Bijzondere zaken werden of worden nog gepubliceerd in Aziatische Kunst.

Marit Feld en Ineke Sirag zijn in november 2024 gestart met het (her)ordenen en inventariseren van het archief uit de periode 1972-2018. Die werkzaamheden zijn voortgezet in 2025. Het doel is te komen tot een goed geordend en correct beschreven archief, geschikt voor raadpleging en onderzoek nu en in de toekomst.

Het bestuur bedankt Paul Homburg, Marion de Zanger, Ineke Sirag en Marit voor hun niet- aflatende inzet om documenten over de geschiedenis van de KVVAK te ordenen en toegankelijk te maken voor onderzoek.

6. KVVAK-activiteiten, lezingen, excursies, workshops

In 2025 organiseerde het KVVAK-bestuur, soms in samenwerking met andere partijen, een reeks activiteiten in het Auditorium van het Rijksmuseum en op andere locaties. Er werden 14 evenementen van uiteenlopende aard gehouden. Een nieuw initiatief zijn de bijeenkomsten en presentaties voor kleine groepen KVVAK-ers in Huis De Visscher aan de Keizersgracht 269 in Amsterdam.

18-01: Leeuwarden, Museum Princessehof en Fries Museum: Nieuwjaarsbijeenkomst, introductie/lezing door conservator Denise Campbell, bezoeken aan beide musea, borrel na afloop.

04-02: Schoonhoven, Nederlands Zilvermuseum: 'Refleksi-Refleksi', tentoonstelling over Indonesisch zilver, introductie/lezing door conservator Lucinda Timmermans met toelichting op zaal, gezamenlijke lunch, bezoek op eigen gelegenheid aan de tentoonstelling.

28-02: Rotterdam, Wereldmuseum: 'Made in China' introductie/lezing door conservator Willemijn van Noord gevolgd door een rondgang door de tentoonstelling en afsluitend een drankje.

26-03: Amsterdam, Rijksmuseum: 'Family Day. Celebrating Indonesian Culture', i.s.m. Ambassade van de Republiek Indonesië in Nederland, Dwibhumi en Madaloka Dance Groep en Indonesia House Amsterdam, speciaal voor (groot)ouders en kinderen in de basisschool leeftijd.

12-04: Amsterdam, Auditorium Rijksmuseum: Algemene Leden Vergadering met aansluitend korte prestaties over restauratie-onderzoek door de conservatoren en afsluitend een borrel.

23-04: Amsterdam, Huis De Visscher: Japanse Kōdō workshop i.s.m. Waza no Michi Foundation.

01-05: Lisse, Kasteel Keukenhof: rondleiding i.s.m. de Oost West Commissie

24-05: Amsterdam, Auditorium Rijksmuseum: CT Loo Symposium i.s.m. Vrienden van Musée Guimet, Parijs en CHAXART

05-06: Amsterdam, Galerie Paul Ruitenbeek: ontvangst en kennismaking met leden van de Oriental Ceramic Society.

14-06: Amsterdam, Auditorium Rijksmuseum: Young Scholars' Symposium. Presentaties van nieuw onderzoek door studenten en promovendi van Anne Gerritsen, Chair of Asian Art aan de universiteit Leiden.

05-09: Amsterdam, Openbare Bibliotheek: specimenmiddag en voordrachten, Commissie Ceramiek

27-09: Amsterdam, Auditorium Rijksmuseum: Lezingenmiddag over Chinees keramiek door drs. Feng-Chun Ma en dr. Christine Ketel, met afsluitende borrel.

30-10: Amsterdam, Veilinggebouw De Zwaan: Veiling laatste deel collectie Aziatische kunst van Erik Maten en Hans van der Veer en van langjarige bruiklenen uit Kasteel Heeswijk uit de collectie Maartje Draak.

04-11: Amsterdam, PAN kunstbeurs, podiumdiscussie over Von Siebold waaraan bestuurslid Geron-Henry Clarkson Reijnen namens de KVVAK deelnam. Aansluitend rondleiding over de beurs langs stands met Japanse kunst, ter afsluiting een borrel.

15-11: Amsterdam, Auditorium Rijksmuseum: 'Home Is Where the Heart Is', themamiddag rond het werk van de Taiwanese kalligrafe Tong Yang-Tze, lezingen door conservator Ching-Ling Wang en Fan Li (universiteit Leiden), een bezoek aan de presentatie en afsluitend een borrel.

26-11: Amsterdam, Huis De Visscher: 'Chinezen in Indonesië, 1860-1960' Martin Roos over fotografie en toonde foto's uit privé verzameling, i.s.m. Chinese Indonesia Heritage Center (CIHC).

06-12: Den Haag, Venduehuis Den Haag: Bezoek aan 'Focus on Japan', de presentatie en veiling van een deel van de Elise Wessels Collectie met Japanse kunst. Met presentaties door specialist Andrew Mattijssen en Radboud Molijn.

7. Tijdschrift Aziatische Kunst

In 2025 zijn wederom vier edities van het tijdschrift Aziatische Kunst verschenen met een breed scala aan onderwerpen. De vierde editie was een 'special' gewijd aan Taiwan over kalligrafie. Gert Jan Slagter verzorgde de vormgeving van alle edities van het tijdschrift en Marlies Enklaar de eindredactie. Yang Xu vervulde de functie van hoofdredacteur maar moest die voortijdig beëindigen waarna Jan van Campen bereid was het hoofdredacteurschap opnieuw op zich te nemen tot een nieuwe hoofdredacteur gevonden werd. Het bestuur is Jan van Campen hiervoor zeer erkentelijk. Het bestuur dankt het redactieteam en alle betrokkenen

voor de hoge kwaliteit van de artikelen, de variatie in onderwerpen en de vormgeving van de tijdschriften.

Oude nummers van Aziatische Kunst waren tegen betaling op te vragen bij de secretaris, Philomeen van 't Hooft, via secretariaat@kvvak.nl.

Belangstellenden voor adverteren in Aziatische Kunst konden eveneens contact opnemen met de secretaris.

8. Online media

De website https://www.kvvak.nl wordt nog steeds goed bezocht, zowel door Nederlandse als buitenlandse bezoekers. Het aantal volgers van onze sociale mediakanalen bleef stijgen. Op Instagram @kvvakasianart hadden we in maart 2026 1542 volgers, een stijging van +/- 150 volgers ten opzichte van vorig jaar. Ook de commissie Ikigai is te vinden op Instagram (@ikigai_kvvak) met 891 volgers.

Op het KVVAK-YouTube-kanaal (https://www.youtube.com/@kvvak4318) zijn 34 video's te vinden. Het kanaal heeft nu 494 abonnees, een stijging van 70 abonnees ten opzichte van vorig jaar. Het LinkedIn profiel, The Royal Asian Art Society in The Netherlands, heeft 405 volgers, een stijging van ongeveer 180 volgers. De KVVAK-kanalen op Facebook en X hebben we op verzoek van de leden en naar wens van het bestuur in 2025 opgezegd.

9. Samenwerking met het Rijksmuseum

In 2025 is verschillende keren overleg geweest met conservatoren van het Rijksmuseum, bijvoorbeeld in het kader van mogelijke schenkingen en legaten en het beoogde activiteitenprogramma van de KVVAK. Het bestuur prijst zich gelukkig steeds te kunnen terugvallen op de kennis en kunde van de conservatoren Jan van Campen, Menno Fitski, Anna Slaçzka, William Southworth en Ching-Ling Wang. Daarnaast heeft de vereniging ondersteuning gekregen bij de organisatie van bijeenkomsten in het Auditorium.

10. Collectie, schenkingen en verwervingen

In 2025 heeft de KVVAK diverse schenkingen en donaties ontvangen waarvoor het bestuur de schenkers zeer erkentelijk is. Ook zijn er enkele aankopen gedaan die, mede hierdoor mogelijk werden gemaakt. Een specificatie vind u in het Jaarverslag van de Conservatoren. Eén schenking

/deels aankoop willen wij in het bijzonder benoemen, die van Kees de Ruiter en Wil Broekman. Het gaat om een collectie van 70 gebatikte sarongs en doeken op katoen uit Indonesië, ca. 1850-1948. ‘De Veronica Warnars Collectie’, genoemd naar de moeder van een van de schenkers, is door vier opeenvolgende generaties verzameld en is uitmuntend gedocumenteerd. Mede vanuit historisch oogpunt is na uitgebreid overleg met de conservatoren Menno Fitski, William Southworth en Jan van Campen besloten de schenking te aanvaarden, respectievelijk de aankoop te doen. De aankoop is gedaan vanuit het Crince Le Roy Fonds, bestemd voor de aankoop van historische Indonesische Kunst.

Vanuit binnen- en buitenland zijn in 2025 door het Rijksmuseum verzoeken ontvangen om voorwerpen uit de KVVAK-collectie in tijdelijke bruikleen te mogen ontvangen ten behoeve van exposities. Meer hierover leest u in het Jaarverslag van de Conservatoren.

11. Secretariële en administratieve ondersteuning

Céline Adjoumani ondersteunde het bestuur bij de organisatie van evenementen en voerde administratieve taken uit. Zij onderhield de website en verzorgde de opmaak, samenstelling en de verzending van de maandelijkse nieuwsbrief. Ook beheerde zij de registratie van aanmeldingen voor evenementen en verstuurde ze bevestigingen. Het bestuur bedankt haar voor haar inzet en de prettige samenwerking.

KVVAK jaarcijfers per 31-12-2025

Koninklijke Vereniging van Vrienden der Aziatische Kunst

Balans

		2025		2024
ACTIVA				
<u>Vaste activa</u>				
Bibliotheek en collectie		p.m		p.m.
<u>Vlottende activa</u>				
<u>Vorderingen</u>				
- Omzetbelasting	€	2.843	€	2.972
- Depot PostNL	€	-	€	270
- Vooruitbetaalde bedragen	€	640	€	-
- Debiteuren	€	91.867	€	6.811
- Overige vorderingen	€	4.000	€	2.400
Totaal vorderingen	€	99.350	€	12.453
<u>Liquide middelen</u>				
- ING Bank	€	37.561	€	768.802
- Rabobank	€	758.259	€	106.933
Totaal liquide middelen	€	795.820	€	875.735
Totaal activa	**€**	**895.169**	**€**	**888.189**
PASSIVA				
<u>Eigen vermogen</u>				
Algemene reserve	€	129.970	€	76.593
Maartje Draak Fonds	€	235.807	€	189.769
Eric en Marion Crince Le Roy Fonds	€	482.600	€	583.084
Bestemmingsreserve Ikigai	€	1.911	€	2.386
Bestemmingsreserve Educatie	€	15.220	€	17.127
Totaal reserveringen	€	865.508	€	868.959
<u>Kortlopende schulden</u>				
Nog te betalen Leerstoel Universiteit Leiden	€	10.000	€	10.000
KVVAK 110 jaar	€	4.000	€	-
Crediteuren	€	3.641	€	2.954
Vooruit ontvangen contributies en bijdragen	€	12.020	€	6.275
Totaal kortlopende schulden	€	29.661	€	19.229
Totaal passiva	**€**	**895.169**	**€**	**888.189**

KVVAK jaarcijfers per 31-12-2025

Koninklijke Vereniging van Vrienden der Aziatische Kunst

Resultaten

Inkomsten

	2026 begroting	2025 realisatie	2025 begroting	2024 realisatie
Contributies				
- ledenbijdragen	€ 48.000	€ 46.169	€ 48.920	€ 48.921
- corporateleden	€ 1.200	€ 1.200	€ 2.400	€ 2.400
Subsidie Gemeente Amsterdam				
- Structurele ondersteuning voor culturele en educatieve activiteiten	€ 21.598	€ 21.598	€ 21.598	€ 21.598
Advertenties & sponsoring AK				
- tijdschrift Aziatische Kunst	€ 22.000	€ 19.742	€ 18.725	€ 16.893
- verkoop losse exeplaren Aziatische Kunst	€ 500	€ 70	€ 50	€ 18
- Bijdrage leerstoel Universiteit Leiden	€ 4.000	€ 4.000	€ 4.000	€ 4.000
- Centre Culturel de Taiwan	€ 15.000	€ 12.050	€ 10.000	€ 12.050
- Overige bijdragen	€ 1.000	€ 3.310	€ -	€ 7.708
Overige baten				
- Rente	€ 15.000	€ 12.392	€ 1.800	€ 1.767
- Diversen	€ 1.250	€ 1.352	€ 100	€ 561
Totaal inkomsten	**€ 129.548**	**€ 121.882**	**€ 107.593**	**€ 115.916**

Uitgaven

	2026 begroting	2025 realisatie	2025 begroting	2024 realisatie
Tijdschrift 'Aziatische Kunst'				
- Redactie, opmaak en drukkosten	€ 45.000	€ 43.179	€ 38.390	€ 34.791
Activiteiten				
- Lezingen, seminars en excursies	€ 19.000	€ 21.721	€ 21.000	€ 16.666
- Ledenvergadering	€ 5.000	€ 5.257	€ 5.100	€ 4.871
Educatie				
- Leerstoel Universiteit Leiden	€ 10.000	€ 10.000	€ 10.000	€ 10.000
- Stage vergoedingen	€ 2.500	€ 2.341	€ 2.500	€ -
- Educatieve evenementen	€ 5.000	€ 2.382	€ 3.000	€ 212
Organisatie & administratie				
- Website	€ 15.000	€ 5.552	€ 20.000	€ 3.876
- Leden- & financiële administratie	€ 4.300	€ 6.713	€ 8.750	€ 8.473
- Secretariaat	€ 7.700	€ 7.747	€ 7.700	€ 7.288
- Kantoorkosten	€ 3.500	€ 3.438	€ 3.625	€ 2.415
- Bestuurskosten	€ 4.000	€ 3.514	€ 4.000	€ 4.377
- Publiciteit	€ 2.500	€ -	€ 3.250	€ -
- Overige lasten	€ 4.000	€ 3.887	€ 1.000	€ 924
Subtotaal	**€ 127.500**	**€ 115.729**	**€ 128.315**	**€ 93.893**

Incidentele baten & lasten

Incidentele Baten

Donaties & nalatenschappen								
- Veiling Maten vd Veer collectie			€	45.042	€	-	€	40.520
- Veiling Maaartje Draak collectie			€	46.038	€	-	€	-
- Donatie Fellowship Rijksmuseum	€	10.000	€	5.000	€	-	€	-
Incidentele Lasten								
Kunstverwerving			€	100.484	€	25.000	€	53.454
Organisatie & administratie								
- Digitalisering archief KVVAK	€	2.500	€	-	€	2.500	€	-
- Reservering 110 jarig bestaan	€	5.000	€	4.000	€	4.000	€	-
- Bijdrage Fellowship Rijksmuseum	€	17.000						
Saldo Incidentele baten en lasten	€	(14.500)	€	(8.404)	€	(31.500)	€	(12.934)
Totaal uitgaven	**€**	**142.000**	**€**	**124.133**	**€**	**159.815**	**€**	**106.827**
Resultaat	**€**	**-12.452**	**€**	**-2.251**	**€**	**-52.222**	**€**	**9.089**

KVVAK jaarcijfers per 31-12-2025

fondsen & reserveringen

Koninklijke Vereniging van Vrienden der Aziatische Kunst

	2025 31-dec	2025 Mutaties	2024 31-dec
Algemene reserve	€ 129.970	€ 53.377	€ 76.593
Maartje Draak Fonds	€ 235.807	€ 46.038	€ 189.769
Eric en Marion Crince Le Roy Fonds	€ 482.600	€ -100.484	€ 583.084
Bestemmingsreserve Ikigai	€ 1.911	€ -475	€ 2.386
Bestemmingsreserve Educatie	€ 15.220	€ -1.907	€ 17.127
Totaal	**€ 865.508**	**€ -3.451**	**€ 868.959**

Financieel verslag over het jaar 2025

Baten en Lasten

Baten

De inkomsten uit contributies in 2025 zijn ten opzichte van het voorgaande jaar gedaald. Dit komt door het wegvallen van twee Corporate leden maar ook doordat het totale ledenaantal is afgenomen. Het ledenbestand daalt helaas vanwege ouderdom of overlijden van leden terwijl er minder jonge leden bij komen. Daarnaast heeft een opschoningsacties van bijvoorbeeld niet betalende leden geleidt tot een daling van 658 eind 2024 tot 599 eind 2025.

In oktober 2025 heeft de KVVAK afscheid genomen van het kantoor wat de ledenadministratie de afgelopen jaren heeft verzorgd. Daarna zijn alle data van de leden geïmporteerd in een online ledensysteem met de naam Congressus. Hiermee kunnen facturen, incasso's en aanmaningen in de toekomst gemakkelijk en geautomatiseerd verzonden worden. De facturatie voor contributie voor 2026 is nog op de oude werkwijze uitgevoerd maar de incasso over 2026 en de tweewekelijks aanmaningen zullen voor het eerst met Congressus plaats vinden. De verwachting is dat dit zal leiden tot een betere inning van contributie met minder inspanning van het bestuur en met aanzienlijk minder administratiekosten.

De subsidie van de gemeente Amsterdam over 2025 is toegekend. De subsidie wordt gebruikt voor diverse educatieve doeleinden.

De inkomsten uit advertenties zijn iets hoger dan voorgaande jaren door toename van het aantal adverteerders. Ook in 2025 heeft het Centre Culturel de Taiwan weer bijgedragen en vrijwel alle kosten van het vierde nummer van Aziatische Kunst voor haar rekening genomen.

Lasten

Ook de KVVAK heeft last van de gestegen prijzen / inflatie van de afgelopen jaren.

We zien het de kosten voor productie en verspreiding van Aziatische Kunst flink hoger uitvallen dan begroot. Prijsstijgingen voor alle stappen van het proces plus een onkostenvergoeding voor de hoofdredacteur zijn hier de oorzaak van. In overleg met de redactie is een traject gestart om zowel een inhoudelijke vernieuwing in te zetten aan de hand van de ledenenquete van vorige jaar alsmede of, met behoud van kwaliteit, een kostenbesparing te realiseren is.

Ook de kosten voor lezingen met aansluitend een borrel in de foyer van het Rijksmuseum zijn enorm gestegen. Door het aantal lezingen te beperken en andersoortige activiteiten te organiseren, zoals bijvoorbeeld de kijkdag in het depot in Amersfoort en de rondleiding en borrel voor leden op de PAN wordt het programma voor leden niet alleen gevarieerder maar blijft het ook betaalbaar.

Het in 2025 voor de website gereserveerde bedrag zal pas in 2026 worden uitbetaald aan de website bouwers. Hiermee zijn de totale lasten in 2025 lager dan begroot.

Incidentele baten en lasten.

De KVVAK kent ook in 2025 opnieuw bijzondere baten in de vorm van de veiling van een aantal stukken van de Maartje Draak collectie. Deze stukken werden tot 2025 tentoongesteld in Kasteel Heeswijk vanwaar het verzoek kwam deze stukken op te halen. De overige stukken zijn geveild voor € 46.038,- welk bedrag is toegevoegd aan het 'Maartje Draak fonds'.

Ook zijn tijdens dezelfde veiling een aantal stukken uit het legaat van Erik Maten en Hans van der Veer geveild. Dit legaat, in de vorm van een kunstcollectie, kan vrij worden besteed. Na aftrek van veilingkosten kon een bedrag van ruim € 45.000,- worden bijgeschreven. In

Een klein deel van beide collecties is onverkocht gebleven maar zal in 2026 tegen een lagere taxatie waarde opnieuw ter veiling worden aangeboden.

Het Centre Culturel de Taiwan á Paris en het Ministerie van Cultuur
(Taiwan) hebben gezamenlijk opnieuw een bedrag van ruim 12.000,- geschonken waarmee zij een extra nummer van Aziatische Kunst mogelijk hebben gemaakt. Dit nummer, gewijd aan het project 'Tong Yang-Tze: home is where the heart is' verscheen vrijwel tegelijk met de expositie van deze kalligrafen in het Aziatisch Paviljoen van het Rijksmuseum.

Ook ontving de Vereniging een schenking van het particuliere Fonds Orlanda Goban. De voorzitter heeft schriftelijk de erkentelijkheid voor deze schenking uitgesproken.

Daarnaast zijn er diverse, zeer gewaardeerde, bijdragen ontvangen van de Jan Menze van Diepen Stichting (t.b.v. de leerstoel Asian Art), de Ottema-Kingma Stichting en van leden van de vereniging. Ook is een bijdrage ontvangen als bijdrage voor de financiering van het fellowship bij het Rijksmuseum welke onderzoek doet naar het ontstaan van de collectie van de KVVAK.

In het verslagjaar is de omvangrijke batikcollectie van de heren Broekman en De Ruiter deels aangekocht en deels geschonken. Deze aankoop is bekostigd door her Eric en Marion Crince Le Roy fonds. Het betreft .....

Toelichting op de balans

De collectie van de vereniging is in beheer van het Rijksmuseum. Hiervoor geldt het financieel regime van de rijkscollecties. Conform de voorschriften van het Rijk gelden de volgende regels:

1. De KVVAK—collectie wordt als PM-post vermeld op de balans.
2. Het overgrote deel van de collectie, ruim 1800 AK-MAK genummerde objecten, bevindt zich op basis van de op 3 april 2000 afgesloten Overeenkomst van Langdurige Bruikleen in het Rijksmuseum, dat als "goed huisvader" doorlopend voor de objecten zorgt, zorgvuldige maatregelen neemt ten aanzien van bewaarcondities, beveiliging, en onderhoud. Herstellingen of restauraties vinden plaats in overleg met het bestuur, bruikleen aan derden wordt gemeld.

Alle objecten van de vereniging die onder het beheer van het Rijksmuseum zijn gebracht zijn genummerd, gefotografeerd en beschreven en met vindplaats opgenomen in de computerbestanden van het museum. Het bestuur heeft volledige collectielijsten ter beschikking. Bij nieuwe aanwinsten van de vereniging die worden toegevoegd aan de bruiklenen, worden deze lijsten uitgebreid. Objecten op zaal staan steeds voor controle ter beschikking.

3. De Inspectie Overheidsinformatie en Erfgoed houdt toezicht op de wettelijke taak van het Rijksmuseum op het gebied van het collectiebeheer.
4. Een bescheiden deel van de collectie van de vereniging bevindt zich in vergelijkbare doorlopende langdurige bruikleen bij Keramiekmuseum Princessehof in Leeuwarden (ca. 150 objecten) en bij het Groninger Museum (49 objecten). Ook deze objecten worden zorgvuldig geadministreerd.
5. Tenslotte heeft de vereniging in aantal objecten in opslag (thans ondergebracht bij Hizkia in Amsterdam). Dit betreffen vooral objecten die via nalatenschappen en schenkingen zijn verworven en hangende nader onderzoek en besluitvorming opgeslagen dienen te worden. Thans bevinden zich vooral objecten uit de nalatenschap Crince le Roy in deze opslag.

De post debiteuren van € 91.867,- bestaat uit de opbrengsten van de Maartje Draak en Maten-De Veer veilingen welke eerst in 2026 zijn uitbetaald.

De liquidemiddelen zijn grotendeels geplaatst bij de Rabobank vanwege een hoger spaartarief in 2025.

De liquide middelen bedragen € 795.820,- , een afname van 80/k.

De stand der fondsen en reserves per 31 december 2025:

	2025	**2025**	**2024**
	31-dec	resultaat	31-dec
Algemene reserve	€ 76.593	€ 53.377	€ 129.970
Maartje Draak Fonds	€ 189.769	€ 46.038	€ 235.807
Eric en Marion Crince Le Roy Fonds	€ 583.084	€ -100.484	€ 482.600
Bestemmingsreserve Ikigai	€ 2.386	€ -475	€ 1.911
Bestemmingsreserve Educatie	€ 17.127	€ -1.907	€ 15.220
Totaal inkomsten	**€ 868.959**	**€ -3.451**	**€ 865.508**

De post kortlopende schulden bestaat uit nog te betalen leveranciers, een bijdrage aan de leerstoel Asian Art en de ledenbijdrage-ontvangsten voor het kalenderjaar 2026. De post is totaal K€ 29, een toename t.o.v. 2024 vanwege hogere vooruitontvangen contributies en een reservering voor het 110-jarig jubileum.

Halverwege het kalenderjaar 2025 heb ik de functie van penningmeester overgenomen van Philomeen van 't Hooft die op eigen verzoek de functie van secretaris heeft overgenomen. Ik wil Philomeen danken voor de wijze waarop zij invulling heeft gegeven aan het penningmeesterschap en voor haar hulp bij de overdracht.

Voor het daarna in mij gestelde vertrouwen wil ik u dankzeggen.
Mw. drs. M.B. de Heer

Verslag van de Kascommissie voor het jaar 2025

De kascommissie van de Koninklijke Vereniging van Vrienden der Aziatische Kunsten (KVVAK), bestaande uit mevrouw C. Smits en de mevrouw M. Dai is op 12 maart 2026 bijeengekomen. Tevens was aanwezig mevrouw M. De Heer penningmeester van de KVVAK.
De kascommissie heeft de financiële dossiers kunnen inzien en vragen kunnen stellen over het financiële jaarverslag van 2025 en de begroting voor 2026.
De commissie constateerde dat er een goed financieel beleid is gevoerd, evenals dat in het vorige verslagjaar het geval was. De financiële situatie van de vereniging blijft gunstig en de reserves zijn ruim voldoende gevuld.

De stappen die gezet zijn ten aanzien van de online beschikbaarheid en efficiënter maken van de ledenadministratie, de voorgenomen kostenbesparingen die in de begroting verwerkt zijn en de vernieuwing van de website, worden door de commissie met kracht ondersteund.

De kascommissie dankt het bestuur en de penningmeester voor hun gedegen en professionele taakvervulling.

Zij stelt de Algemene ledenvergadering voor de penningmeester, mevrouw M. De Heer, décharge te verlenen voor het in het jaar 2025 gevoerde beleid en in te stemmen met de concept-begroting voor het jaar 2026.

Bussum, 12 maart 2026
Christien Smits

Miki Dai

	2025	2025	2024
	31-dec	resultaat	31-dec
Algemene reserve	€ 76.593	€ 53.377	€ 129.970
Maartje Draak Fonds	€ 189.769	€ 46.038	€ 235.807
Eric en Marion Crince Le Roy Fonds	€ 583.084	€ -100.484	€ 482.600
Bestemmingsreserve Ikigai	€ 2.386	€ -475	€ 1.911
Bestemmingsreserve Educatie	€ 17.127	€ -1.907	€ 15.220
Totaal inkomsten	**€ 868.959**	**€ -3.451**	**€ 865.508**

Jaarverslag van de conservatoren over 2025

Koninklijke Vereniging van Vrienden der Aziatische Kunst

Aanwinsten

Inktpalet in de vorm van een schildpad, China, Warring States periode, 475-221 v.Chr. Aardewerk, h. 5,5, l. 23 cm. Schenking Henri Defoer (AK-MAK-1839)

Stier, China, ca. 300-500. Brons, h. 8,3, l. 12,5 cm. Schenking Henri Defoer (AK-MAK-1840)

Klapmutskom, China, 1600-1625. Porselein, diam. 35,5 cm. Schenking Henri Defoer (AK-MAK-1841)

Een collectie van 70 gebatikte sarongs en doeken. Indonesië, ca. 1870-1948. Batik op katoen. Deels schenking, deels aankoop Kees de Ruiter (AK-MAK-1843 t/m 1912)

Pot met deksel, China, 618-907. Gesneden speksteen, 19,6 x 16,5 cm. Ex collectie Dries Blitz. Aankoop Paul Ruitenbeek Chinese Art (AK-MAK-1913)

Betsy Westendorp-Osieck, Portret van Herman Visser, Amsterdam, 1938. Potlood en kleurpotlood op papier en karton, 294 x 219 mm. Schenking Familie de Heer (AK-MAK-1837)

Betsy Westendorp-Osieck, Portret van Willy van der Mandele, Amsterdam, ca. 1935. Olieverf op doek, 59,4 x 48,6 cm. Schenking Josephine van der Mandele (AK-MAK-1838)

Betsy Westendorp-Osieck, Portret van Herman Visser. Amsterdam, ca. 1938. Olieverf op doek, 61.5 x 52 cm. Schenking Familie de Heer (AK-MAK-1842)

Aanwinsten van het Rijksmuseum

Chocoladekan met het wapen van de familie Luls, China, 1760-1770. Porselein, 17,5 x 19 x 8,5 cm. Aankoop met steun van het Fonds De Zuidroute/Rijksmuseum Fonds (AK-RAK-2025-2)

Twee borden met wapen van de familie Luls, China, 1760-1770. Porselein, 23,1 x 2,5 cm. Aankoop met steun van het Fonds De Zuidroute/Rijksmuseum Fonds (AK-RAK-2025-3 en AK-RAK-2025-4)

Hatakeyama, Koji, Bronzen doos 'eight faces', Takaoka, 2024. Gegoten brons met patinering, 26,5 x 14,5 x 14,5 cm. Schenking van de heer K. Hatakeyama, Takaoka (AK-RAK-2025-1)

Nishimura Shunkō, Tokiwa Gozen op de vlucht, Japan, ca. 1800-1850. Inkt en kleur op zijde, 78,4 x 38,7 cm. Schenking van mevrouw C.E. van Rappard-Boon in het kader van het project Vrouwen van het Rijksmuseum (AK-RAK-2025-5)

Tentoonstellingen

34 objecten van de afdeling Aziatische kunst werden in 2025 uitgeleend aan tentoonstellingen buiten het museum. Daarnaast waren in het Rijksmuseum zelf, op de tentoonstelling ‘Fiona Tan: monomania’ vijf maskers te zien van de KVVAK (AK-MAK-123, -124, -125, -1197 en -1198).

De afdeling

De bezetting van de afdeling bleef ongewijzigd. Jan van Campen is nu wetenschappelijk medewerker. Mrinalini Sil rondde haar fellowship af (Jain tempels in India met Europese en Chinese tegels) en twee nieuwe fellows startten in september 2025: Weixuan Li onderzoekt een 17de-eeuwse schildering van de stad Fuzhou en Marit Feld richt zich op de vroege geschiedenis van de KVVAK.
In het oud-archief zetten Marion de Zanger en Paul Homburg hun werk voort. Alle informatie die zij over de KVVAK-voorwerpen aantreffen, wordt opgeslagen in de collectiedocumentatie.

Publicaties van Medewerkers

Jan van Campen
'"The Nuancing of the Eternal": Herman Visser and the Arts from Asia, 1918-1928', ***Rijksmuseum Bulletin*** 73 (2025) nr. 4, pp. 316-337
'Een tentoonstelling van Tibetaanse en Chinese kunst in 1920', ***Aziatische Kunst*** 55 (2025), nr. 3, pp. 15-20
'De Chinese aardewerken potten van François Bourdrez (1901-1939)', platform AziatischeKeramiek.nl

William A. Southworth
'Statue of Śiva', nr. 61, in Tuấn Hoàng Anh, Trần Kỳ Phương & P. D. Sharrock (red.), ***From the Red River to the Mekong Delta: Masterpieces of the History Museum Hồ Chí Minh City***, Bangkok, pp. 127-128
[met A. Griffiths, Nguyễn Văn Quảng, S. Pichon & Trần Kỳ Phương] 'Études du corpus des inscriptions du Campā, XI – La stèle d'installation de Śrī Pūrvāmaravāsinī (C. 260): une nouvelle inscription sanskrite du Campā trouvée à Hà Trung', ***Bulletin de l'École française d'Extrême-Orient***, 111 (2025), pp. 135-172

Anna A. Ślączka
'"Paithan" and Pinguli Styles: The Past and Present of Chitrakatha Painting', ***Aziatische Kunst*** 55 (2025) nr. 3, pp. 40-49
'Conflated Iconographies? The Depictions of Bhṛṅgin in South India and his Associations with Jvara', ***Bulletin de l'École française d'Extreme-Orient*** 111 (2025), pp. 55-97

Ching-Ling Wang
'Le Dragon dans le Cosmos Chinois', in: Julien Rousseau & Adrien Bossard (eds), ***Dragons*** (tent.cat. Musée du Quai Branly Jacques Chirac), Parijs, 2025, pp. 50-54
'The Sense of Space and Tong Yang-Tze's Calligraphy', ***Aziatische Kunst*** 55 (2025) nr. 4, pp. 13-20
'The Art of Writing: Tong Yang-Tze's Calligraphy at the Asian Pavilion, Rijksmuseum', ***Aziatische Kunst*** 55 (2025) nr. 4, pp. 21-31
'"Washing the Paulownia Trees" as a Symbol of Literati Purity', ***Aziatische Kunst*** 55 (2025) nr. 3, pp. 32-39
'L'Art porté sur le Corps: Le Design de Mode de Sophie Hong', ***OBSESSIONS CHROMATIQUES*** (tent.flyer Palais Royal), Parijs, 2025

'Forms Bring Forth: Duo Exhibition by Aldo Bakker and Quanbin Dong', ***Forms Bring Forth: Duo Exhibition by Aldo Bakker and Quanbin Dong*** (tent.flyer Nio Huis), Amsterdam, 2025
'Cong 'Fu'ermosha'dao "Wujie zhi ya": jinnia lei Helan guojia bowuguan yu Guoli gugong bowuyuan zhi hezuo yu jiaoliu', [From 'Formosa: Taiwan, Holland and East Asia in the 17th Century' to 'Boundless: A Maritime Perspective of East-West Cultural Exchange in the 16th Century': the Collaborations and Exchanges between the Rijksmuseum and the National Palace Museum in recent years], in ***Gugong wenwu yuekan*** [The National Palace Museum Monthly of Chinese Art] pp. 114-124
'***Pictures of Sea Fish*** (***Haiyu tu***) and Knowledge of Nature in Eighteenth-Century China', in: Fan Lin & Doreen Mueller (eds.), ***Picturing Animals and Plants in Early Modern China and Japan***, Amsterdam, 2025), pp.173-198

Voordrachten en lezingen

Jan van Campen
'De keramiekverzameling van Egbert Willem van Orsoy de Flines (1886-1964)', Lezing op het platform Aziatische keramiek, in de reeks over Aziatische keramiek gevonden in Indonesië, 1 oktober

Menno Fitski
'The Amsterdam Chest', 55TH William Cohn Memorial Lecture, Ashmolean Museum, Oxford, 14 mei
'The Transcultural Travels of Kakiemon Porcelain', Global Interchange: a virtual forum, 21 november
'Rethinking Challenges: Evaluating the Japanese Display at the Rijksmuseum Amsterdam', New Perspectives on the Presentation of Japanese Art II, IIAS/HKF seminar, Museum De Lakenhal, Leiden, 11 december

Anna A. Ślączka
'Masterpieces and Surprises: C. T. Loo and South Asian art objects from the collection of the Royal Asian Art Society in the Netherlands', Symposium ***Monsieur Loo and Asian Art Collections: Life, Legacy and Ethics***, Rijksmuseum, Amsterdam, 24 mei
[with Marzenna Czerniak-Drożdżowicz] 'The Temple in Stone and Words: New Research on the Śrī Ātmanāthasvāmi Temple in Avudaiyarkoil', 19th World Sanskrit Conference, Kathmandu, 26-30 juni
'C. T. Loo and the Archives of the Society of Friends of Asian Art at the Rijksmuseum', Workshop on South Asian Art Collections, The Ashmolean Museum, Oxford, 1-2 September
'Chola Bronzes: The Historical Context and Casting Traditions', School of Oriental and African Studies (SOAS), University of London, Londen, 3 november
'Dancing Śiva Informed through Texts and Techniques', School of Oriental and African Studies (SOAS), University of London, Londen, 3 november
'In Pursuit of Immortality and Health: Jvara, the God of Fever, in Nepal and Tamil Nadu', Amṛta: Between Myth and Materiality – A Symposium in Honour of Marijke Klokke, Universiteit Leiden, 27-28 november

William Southworth
'The Churning of the Ocean at Angkor Wat', Amṛta: Between Myth and Materiality – A Symposium in Honour of Marijke Klokke, Universiteit Leiden, 27 november

Ching-Ling Wang
'Collections of Chinese Art in the Netherlands', The 9th Forum for Curators of Chinese Art, Reimagining Chinese Art: New Dynamics of Curatorial Narratives, Musée Guimet, Parijs, 4 december
'Duobaoge: Chinese Emperor's Curio Boxes', Univerzita Komenského v Bratislave, Bratislava, 26 november
'The Art of Writing: Tong Yang-Tze's Calligraphy at the Asian Pavilion, Rijksmuseum', Rijksmuseum, Amsterdam, 15 november
'Jin Dashou de ***Shiliu luohan'***, [The painting series of the ***Sixteen Arhats*** by Jin Dashou], National Taiwan University of Arts, Taipei, 31 oktober

'Vitality, Harmonious Manner, and Aliveness (***qiyun shengdong***): Hua Tianyou's Sculptures and the "New China"', International Conference: Moving People and Forming Asia: Art, State, and Cold War Geopolitics, 1950s-1980s, Academia Sinica, Taipei, 22 oktober
'Tales of Two Cities: Chinese Painting Collections in Amsterdam and Berlin', Hong Kong Museum of Art, 5 juli
'Chinese Ivory Puzzle Ball: Its European Origin and Indigenization', AAS-IN-ASIA 2025, Kathmandu, 3 juni

Externe Activiteiten

Jan van Campen
hoofdredacteur a.i. van ***Aziatische Kunst***

Menno Fitski
lid keuringscommissie Aziatische kunst PAN, Amsterdam
woordvoerder keuringscommissie Japanse kunst TEFAF, Maastricht
redactielid tijdschrift ***Aziatische Kunst***
lid committee van aanbeveling Niomon Foundation NL

Anna A. Ślączka
lid Wetenschappelijke Adviescommissie J. Gonda Fonds, Koninklijke Nederlandse Academie van Wetenschappen (KNAW)
convener section History, Art and Architecture, 19th World Sanskrit Conference, Kathmandu, 2025
executive committee member, representative for the Netherlands, the European Association of South Asian Archaeology and Art
lid Advisory Board of MANTRAMS: Mantras in Religion, Media and Society in Global Southern Asia, a project funded by a Synergy Grant from the European Research Council
redactielid tijdschrift ***Aziatische Kunst***

William Southworth
bestuurslid van het project 'Corpus des Inscriptions du Campā' (CIC), École française d'Extrême-Orient (EFEO), Parijs en Jakarta
lid keuringscommissie Zuid- en Zuidoost-Aziatische kunst, TEFAF Maastricht
redactielid tijdschrift ***Aziatische Kunst***

Ching-Ling Wang
advisory board member, Hulsewé-Wazniewski Stichting
advisory board member, the National Palace Museum, Taipei
Academic advisory, ***Lady Orchid***, theatrical play by the ***Physical Sentimental Theatre Company of Lee Qingzhao the Private***, Taipei
redactielid tijdschrift ***Aziatische Kunst***

Koninklijke Vereniging van Vrienden der Aziatische Kunst

Verslag Chair of Asian Art

Anne Gerritsen

Periode: februari 2025 - maart 2026

Afgeronde promotie

Dr Juul Eijk heeft op 16 mei 2025 zijn proefschrift verdedigd. De titel van het proefschrift was 'Across World Orders: Information, Trust, Control, and those in-between in the Qing-Tibetan relationship (1636-1727)'. Hij is inmiddels met een carriere bij het Ministerie van Buitenlandse Zaken begonnen, maar mijn co-promotor Jeroen Duindam en ik hopen dat er nog een markteditie van zijn boek uitkomt.

Doorlopende promotie-onderzoeken:

Een groot deel van mijn tijd gaat op aan het begeleiden van proefschriften over een uiteenlopende serie onderwerpen. Ik probeer maandelijks tenminste één keer met al deze studenten af te spreken, meestal 'in person' maar af en toe ook online.

- **Menno Fitski** (met prof. dr. Ivo Smits). Menno werkt gestaag door aan zijn proefschrift over Kakiemon.
- **Xiong Huei-lan** (met dr Lin Fan). Xiong's proefschrift zou in de zomer van 2026 voltooid moeten zijn, en gaat over institutionele aspecten van de Noordelijke Song regering.
- **Erika Riccobon** (met dr Lin Fan). Het project van Erika is gesponsored door de Hulsewé-Wasniewski Stichting. Haar werktitel luidt: 'Wall Art: Design Translations between China and Northern Italy in the Eighteenth Century'
- **He Qinxin** (met dr Lin Fan). De werktitel luidt 'Constructing the Culture of Sichuan: On the Reception of Shu Painting in Tang-Song China'.
- **Fan Zijian** (met dr Jiyan Ilbrink). De werktitel van dit proefschrift luidt 'The Republic of the Way: The Unfolding of Neo-Confucian Movement and the Making of Alternative Modernity in Late Song China (1180-1280)'.
- **Dong Xuan** (met prof dr Ying Zhang). Haar project gaat over 'Merchant and Masculinity in Ming-Qing China (14-18 centuries)'
- **Dong Xinyu** (met dr Lin Fan). Haar project heeft als werktitel 'Decolonizing Fragments: Extraction, Disembodiment, and the Museum Afterlives of Chinese Buddhist Art (1900–Present).

Promovendi aan andere universiteiten:

- **Nur'ain Binte** (met prof. dr. Thijs Weststeijn) aan de Universiteit Utrecht. De werktitel van haar proefschrift is 'Making Sense: Material and Knowledge Encounters in Seventeenth Century Netherlandish Art Objects' en maakt deel uit van het project van Prof. Dr. Thijs Weststeijn, met de titel 'Histories of Global Netherlandish Art, 1550-1750'
- **Hu Zhongyuan** (met prof. Dr. Nicolas Standaert). De werktitel is 'Crossing Palates: Jesuit Foodways in Sino-European Encounters in the 16th to 18th Centuries'

Young Scholar Symposium

Op 13 en 14 juni 2025 vond er weer een Young Scholar Symposium plaats, dit keer met de titel 'Asian art and material culture: new ways of seeing'. De organisatie van het symposium profiteerde weer enorm van de uitstekende ervaring van Dr Rosalien van der Poel, en het symposium werd mogelijk gemaakt door bijdragen van de KVVAK, Ikigai (KVVAK's
young professionals' network), het Rijksmuseum, en het Wereldmuseum. Genereuze bijdragen van Pauline Boll-Kruseman en Thomas van Gulik (Robert van Gulik Fund) maakten het mogelijk de deelnemers uit het buitenland een kleine bijdrage aan de reiskosten aan te bieden. Uit 54 aanvragen hebben we uiteindelijk 11 sprekers geselecteerd. Na een middag in het Wereldmuseum Rotterdam om de China Made tentoonstelling te bekijken, hebben alle sprekers interessante lezingen gehouden in het auditorium van het Rijksmuseum.

Hulsewé-Wazniewski visiting professorships:

In april 2025 verwelkomden we Professor Jeffrey Moser (Brown University) als Hulsewé-Wazniewski hoogleraar. Tijdens zijn bezoek heeft hij een aantal van onze promovendi over hun werk gesproken en een masterclass geleid. In samenwerking met de KVVAK heeft hij in Leiden een openbare lezing gehouden met de titel 'Stone Oil, Strange Rocks, and the Origins of Chinese Geoaesthetics' en een lezing voor het China Seminar met de titel 'The Scholar Who Robbed the Sages' over de archeologische opgraving van een Confucianistische geleerde. Bij een bezoek aan het Wereldmuseum in Leiden leerden de studenten heel precies kijken naar de geselecteerde objecten.

Ailion visiting professor

Vanaf dit jaar organiseren we per jaar nu één bezoek van een Chinese kunsthistoricus en één bezoek van een Japanse kunsthistoricus. In het geval van de Japanse kunsthistoricus doe ik dit samen met Dr Doreen Müller (LIAS, Leiden), en dit jaarlijkse bezoek wordt financieel ondersteund door de Isaac Alfred Ailion Foundation (IAAF). Onze eerste gast, in het najaar van 2025, was Dr Alfred Haft, de conservator Japanse kunst van het British Museum, die onlangs een prachtige tentoonstelling over Hiroshige organiseerde. Zijn publieke lezing ging ook over Hiroshige: 'Utagawa Hiroshige: The Landscape Artist as Pathfinder'. Verder gaf hij een masterclass in het Wereldmuseum in Leiden. In het najaar van 2026 hebben we Professor Julie Nelson Davis uitgenodigd. KVVAK leden zijn natuurlijk van harte welkom.

Lezingen Gerritsen (februari 2025-maart 2026)

April 2025: drie lezingen aan Southwest University, Nanjing.

'Capitalism or Not? Merchant Ventures on the South China Coast'. Oxford Pre-Modern History of East Asia Seminar, 20 May 2025.

'Adventures along the Gan: The Huizhou-Guangzhou connection in late imperial China'. Oxford, South China workshop, July 2025.

"In the hands of foreigners?': ceramics manufactures in nineteenth-century Stoke-on-Trent and Jingdezhen (China)' Peterhouse History Society, Cambridge, November 2025.

'Making Willow Pattern Possible: Ways of Working in Sixteenth-Century Jingdezhen', Symposium in Stoke-on-Trent, November 2025

Publicaties

'La grande vogue des porcelains chinoises', ***L'Histoire***, N° 542 (April 2026).

'Kang Wang's Helmet and the Archivality of Chinese Popular Religious Practice'. ***Journal of Early Modern History*** 29, no. 4 (2025): 369–76.

Paula Findlen, Anne Gerritsen, Martin P Levy, Mark Carine, Anna Garnett, Hélia Marçal, 'The Past, Present and Future of the Study of Collecting: Remarks from a roundtable discussion hosted by the Journal of the History of Collections and the Centre for Early Modern Exchanges, University College London, on 10 September 2024', ***Journal of the History of Collections***, 2025.

'Letters, language and hieroglyphs: Francesco Carletti's observations on language in China and Japan'. In ***Trading at the edge of empires: Francesco Carletti's world, c. 1600***, edited by Brian Brege, Paula Findlen, Luca Molà, and Giorgio Riello. Rome: Officina libraria, 2025.

'Seventeenth-century Dutch ventures in the global rhubarb trade', in ***Plants and Gardens as Artefacts in Transcultural Contexts: Between Asia and Europe***, edited by Minna Torma. Routledge. Routledge, 2025, 19-35.

Review of Wan Ming, 'Ming-Dynasty China and the World along the Silk Road', ***Ming Studies***, 93 (2026).

Review of Alexander Statman, 'A Global Enlightenment: Western Progress and Chinese Science', ***American Historical Review*** 130.1 (2025): 419-420.

Anne Gerritsen
2 april 2026